

### **Motie: oprichting van een nieuwe Filmcommissie**

Film, met in het bijzonder de historische film, is een waardevolle bron voor de historicus. Het is een collectieve visualisatie van perspectieven over de wereld en de maatschappij. Het publiek wordt beïnvloedt door deze visualisatie – film kan de kijker aan het denken zetten, een saamhorigheidsgevoel creëren binnen een groep, de kijker activeren en, het belangrijkste: amuseren. Kortom, film heeft invloed op de maatschappij. De historicus kan film hierom gebruiken bij historisch onderzoek, zeker als deze de eigentijdse geschiedenis betreft. Dit bracht ons op het volgende idee: een nieuwe Filmcommissie.

De UHSK heeft een Filmcommissie gekend. De FilmCo was opgericht door het 89<sup>ste</sup> bestuur in 2014 en organiseerde vier evenementen per jaar. Het 95<sup>ste</sup> bestuur heeft de FilmCo gefuseerd met de Historisch Relevante Commissie tot de huidige Historische Evenementen Commissie. Het doel van de fusie was om commissies te optimaliseren: het 95<sup>ste</sup> vond dat de FilmCo en de Historisch Relevante Commissie eenzelfde werkvlak hadden en de fusie zou ervoor zorgen dat er ‘beter gefocuste activiteiten’ gerealiseerd konden worden. Het staat de HistoriCie vrij film gerelateerde evenementen organiseren. Dit resulteerde in de Filmquiz. Los van de HistoriCie is een *Interstellar*-filmvoorstelling georganiseerd door de Lusco en het Bestuur heeft enkele keren een film vertoond op de kamer. Hierdoor kende het afgelopen verenigingsjaar film-gerelateerde evenementen, ook al kwamen deze maar voor een klein deel vanuit de HistoriCie. Dit biedt echter geen garantie dat ook in de aankomende jaren regelmatig filmevenementen georganiseerd zullen worden en daarnaast hadden deze evenementen geen educatief component. Deze garantie kan wel geboden worden door een nieuwe Filmcommissie.

Deze motie pleit voor het oprichten van een Filmcommissie, versie 2.0. Deze nieuwe Filmcommissie zal naast gezelligheidsevenementen ook educatieve evenementen organiseren. Laagdrempelige gezelligheidsevenementen zouden bijvoorbeeld kunnen plaatsvinden in de vorm van een relevante film-/documentaire-voorstelling of filmkameruurtjes. Voor meer educatieve evenementen zou een nieuwe Filmcommissie filmavonden kunnen combineren met een lezing van een gastspreker, die de historische, maatschappelijke en/of artistieke context van een film kan duiden. Daarnaast kan een filmquiz georganiseerd worden als mooie brug tussen het gezellige en educatieve aspect van de commissie.

De problematiek van de eerdere Filmcommissie lag niet in het animo voor de evenementen of voor de commissie. Zoals blijkt uit de jaarverslagen vanaf verenigingsjaar 2014-2015, is de commissie altijd gevuld geweest en leden kwamen op de evenementen af. Ook dit jaar was er animo filmgerelateerde evenementen: denk aan de goed bezochte *Interstellar*-filmavond van de Lusco. Hier zit de problematiek dus niet. Deze kwam voort uit een slechte interne organisatie en een minder sterke communicatie met het Bestuur en gastsprekers. Een nieuwe Filmcommissie zou deze problematiek kunnen voorkomen door bijvoorbeeld een duidelijke rolverdeling voor 6 tot 8 personen binnen de commissie op te stellen, zie appendix A, en twee verantwoordelijken aan te stellen voor extern contact. Door middel van een motivatiebrief kunnen leden zich aanmelden voor de commissie, indien er teveel aanmeldingen zijn. Het is daarnaast belangrijk dat de commissiemarkt onderdeel is van het wervingsproces voor commissieleden.

Om de bestuurslast zo laag mogelijk te houden, is goed contact met de commissieverantwoordelijke van belang. Het onderhoud van goed contact kan gerealiseerd worden door een standaard overleg met de commissieverantwoordelijke buiten de Stuurgroep om, zodat de commissieverantwoordelijke de commissie één op één in het oog houdt.

We zien in dat het alsnog intensief zal zijn voor het Bestuur om een nieuwe commissie op te richten en goed te laten verlopen. Om te zorgen dat een nieuwe Filmcommissie zo min mogelijk zorgen opwekt bij het Bestuur, hebben we een plan uitgeschreven voor het komende jaar waar de commissie zich aan zal moeten houden, zodat het startjaar soepel kan verlopen. Hierdoor zal het verenigingsjaar erna tevens een stevig fundament hebben om zich op voort te bouwen.

Voor aanvang van het indienen van deze motie is er contact gelegd met mediadocenten die welwillend zijn om een samenwerking met een nieuwe Filmcommissie aan te gaan. Enkele academici gespecialiseerd in film en media aan de universiteit, zoals onder andere dr. Nico de Klerk en dr. Judith Thissen, hebben laten weten geïnteresseerd te zijn in het geven van gastlezingen. Eveneens staan zij achter het concept van een nieuwe Filmcommissie. Zie appendix B voor de gehele lijst. Daarnaast hebben enkele UHSK-leden laten weten achter een nieuwe Filmcommissie te staan door middel van een petitie.

Kortom, een nieuwe Filmcommissie biedt de uitgelezen mogelijkheid om film een grotere rol binnen de UHSK te laten vervullen. Problematieken rondom de voormalige Filmcommissie zijn op te lossen, en dit is zeker aantrekkelijk om te doen, aangezien er genoeg animo is voor een nieuwe Filmcommissie en diens evenementen. Deze nieuwe Filmcommissie kan laagdrempelige gezelligheidsevenementen organiseren, maar evengoed evenementen organiseren die film op een meer educatieve manier benaderen, door bijvoorbeeld de waarde van media als historische bron te laten zien.

De Algemene Ledenvergadering (ALV) des Utrechtse Historische Studentenkrings (UHSK),  
bijeen op 22 juni 2022,

stellend dat film van significante waarde is voor de historicus, en de UHSK;

wijzend op de succesvolle film-gerelateerde evenementen van zowel de voormalige Filmcommissie als de HistoriCie, de Lusco en het Bestuur;

constaterend dat er geen garantie is voor de toekomst dat er film-gerelateerde evenementen georganiseerd zullen worden ondanks animo hiervoor;

erkennend dat een nieuwe commissie intensief is voor het Bestuur;

daar tegenin brengend dat de problematiek van de voormalige FilmCo op te lossen is door:

- een duidelijke interne rolverdeling;
- twee verantwoordelijken voor extern contact;
- nauw contact met de commissieverantwoordelijke;
- het volgen van het plan dat wij opgesteld hebben en aanbieden als advies voor een nieuwe Filmcommissie;

en voorstellend deze intensiviteit te kunnen verminderen door het duidelijke plan dat wij voor ogen hebben te verplichten voor een nieuwe Filmcommissie;

wijzend op de interesse en het enthousiasme van zowel UHSK-leden als academici voor een nieuwe Filmcommissie;

denkend dat een nieuwe Filmcommissie laagdrempelige gezelligheidsevenementen en educatieve evenementen kan organiseren die menig UHSK-lid aan kan spreken;

en gaat over tot de orde van de dag.

Floor Wilke

Sara Jonker

Nard Rutten

Boris Wesseldijk

## Appendici

### Appendix A.

Leden kunnen zich aanmelden door middel van een motivatiebrief, mochten meer dan zes leden zich melden voor de commissie. Deelname aan de commissiemarkt is belangrijk voor het werven van commissieleden. Mochten er te weinig commissieleden zijn, dan zouden commissieleden andere leden kunnen benaderen. De indeling van de commissie is als volgt:

- Voorzitter
- Secretaris → ook ondersteuning voor commissaris extern
- Penningmeester
- Commissaris Extern/Locatie → contact met derden en locaties
- Commissaris PR (2x)
- Evt. twee algemene leden.

### Appendix B.

- Dr. André van der Velden  
Dr. André van der Velden is onderzoeker binnen het departement Media- en Cultuurwetenschappen aan Universiteit Utrecht en is gespecialiseerd in de Nederlandse bioscoopgeschiedenis. Zo heeft hij onderzoek gedaan naar de bioscopen van Abraham Tuschinski. Daarnaast heeft hij samen met dr. Judith Thissen gewerkt aan het project *Cinema, modern life and cultural identity in the Netherlands, 1896-1940*.
- Dr. Ansje van Beusekom  
Dr. Ansje van Beusekom is universitair docent in het departement Media- en Cultuurwetenschappen en is gespecialiseerd in opvattingen over film in Nederland. Haar dissertatie betrof dit onderwerp en is terug te vinden onder de titel *Kunst en Amusement. Reacties op de film als een nieuw medium in Nederland, 1895-1940*. In het heden doet ze onderzoek naar Nederlandse receptiegeschiedenis van film.
- Dr. Domitilla Olivieri  
Dr. Domitilla Olivieri, antropoloog en docent in gender-, media- en cultuurstudies, is actief als LHBT+-, antiracisme en antikapitalisme-activist en heeft verschillende onderzoeken gepubliceerd, waaronder *Diasporic proximities: spaces of 'home' in European Documentary* en *Affective Encounters: Tools of Interruption for Activist Media Practices*.
- Dr. Judith Thissen  
Dr. Judith Thissen professor van filmgeschiedenis in het departement Media- en Cultuurgeschiedenis aan Universiteit Utrecht. Ze is gespecialiseerd in de geschiedenis van bioscoopbezoek in de Verenigde Staten, begin twintigste eeuw. Ze is actief lid van het *Digital Cinema Studies*-netwerk, waar ze samen met andere academici onderzoek doet naar film(-geschiedenis).
- Dr. Nico de Klerk  
Dr. Nico de klerk heeft twintig jaar als collectie-onderzoeker, curator en archivaris voor het toenmalige Nederlands Filmmuseum gewerkt. Momenteel doet hij bij de UU onderzoek naar het gebruik van de toverlantaarn, de voorloper van de diaprojector, bij wetenschappelijke communicatie in het Nederland van 1880-1940.
- Yotam Shibolet

Yotam Shibolet is een Israelische PhD. kandidaat en docent aan geesteswetenschappenfaculteit van de UU. Hij is gespecialiseerd in interdisciplinair onderzoek naar ‘embodied narrativity’: de manieren waarop verhalen in moderne media verteld worden door middel van de perceptie van beweging en belichaamde interactie.